

Nombre: **Jornada Del corto al largo: escalar con éxito**Fecha: 22-11-21 y
23-11-21

Horario: De 16 a 20 (2 TARDES)

Nº alum.: *Hasta completar aforo*

Lugar: Salón de actos del Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza (VIRTUAL)

La inscripción sólo se realiza rellenando en Internet la ficha de inscripción: [Enlace a la Ficha de inscripción](#)

La inscripción estará abierta hasta que se complete el aforo del salón de actos (175 personas) o hasta dos días antes de la jornada.
No hay selección previa.

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

Trabajadores ocupados o desempleados en la Comunidad Autónoma de Aragón. De manera específica, dirigido a productores, guionistas, directores, trabajadores de áreas audiovisuales y realizadores que se encuentran desarrollando proyectos cinematográficos, televisivos o multiplataforma o estén en vías de desarrollar algún proyecto de esta naturaleza.

OTROS CURSOS QUE TE PUEDEN INTERESAR:

2/3 cursos de similar contenido o área de conocimientos

FINALIDAD:

Formar de manera actualizada a profesionales del sector audiovisual para su inmediata adecuación laboral.

OBJETIVOS:

Transmitir en primera persona la experiencia de una directora, una productora y una directora de fotografía respecto a su paso del cortometraje al largometraje.

Analizar el impacto que tiene la producción de cortometrajes en una empresa productora y cuáles son las vías para escalar a la producción de largometrajes.

Entender e implementar la estrategia de distribución por Festivales y Premios Nacionales e internacionales para que un cortometraje tenga relevancia.

Entender desde producción y dirección el cambio de escala que supone el cortometraje frente al largometraje.

Aplicar estrategias creativas que permitan desarrollar un trabajo en el cortometraje que permita escalar al largometraje de la forma más óptima.

Analizar en profundidad los casos de cortometrajes que han sido desarrollados posteriormente en formato largometraje con éxito.

PROFESORADO:**MARÍA DEL PUY ALVARADO**

Desde el año 2006 dirige la empresa Malvalanda.

Nominada en tres ocasiones a los Premios Goya por sus trabajos en "Luchadoras", "La primavera rosa en México" y "Madre".

Licenciada en Ciencias de la Información, Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Producción por la Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), completa su trayectoria académica en la Escuela de Formación Continua y Profesional de la Universidad de Nueva York y en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Obtuvo el CAP y el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en la UCM.

CARLOTA PEREDA

Carlota Pereda (CIMA), directora y guionista del cortometraje 'Cerdita', ganador del Goya el 2018, ha conseguido la beca AGBO de los hermanos Russo y Slamdance, que califica para los Oscar y para los BAFTA. Se trata de una mentoría por parte de los hermanos Russo, guionistas y directores de 'Los Vengadores: Infinity War' y 'Endgame', 'Capitán America' y 'Community', entre otras. Los cineastas eligen a un/una cineasta entre las películas y los cortometrajes de Slamdance y le acompañan durante un año, con oficina en su productora en Los Ángeles, desarrollando, apoyando y cultivando a la creadora o creador.

Comenzó en TV como coordinadora de postproducción de la serie Aguila Roja, y posteriormente dirigió capítulos de Alba. 2020, Acacias 38. 2019 o El secreto de Puente Viejo.

En cine ha dirigido, además, los cortometrajes There will be monsters en 2019 y Las Rubias en 2015.

RITA NORIEGA

Comenzó su carrera profesional en 1997, mientras aún estudiaba en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), donde se diplomó en 2001 en Dirección de Fotografía.

Forma parte de la Asociación Española de Directoras y Directores de Cámara (AEC) y del colectivo Directoras de Fotografía. Ha firmado 27 trabajos como directora de fotografía y 30 como parte del departamento de cámara, rodando en más de 25 países y ha recibido nominaciones y premios en festivales de cine españoles e internacionales.

Ha trabajado con directores como Kike Maíllo, Gracia Querejeta, Jorge Dorado, Paula Ortiz, Álvaro Pastor y Esteban Crespo, entre otros muchos. De sus trabajos destacan los largometrajes "Orígenes Secretos" y "El inconveniente", las series de ficción "El Continental" o "El Ministerio del Tiempo".

Directora de fotografía y co-directora de fotografía respectivamente, del cortometraje "Cerdita" (2018), dirigido por Carlota Pereda y ganador del premio Goya 2019 al Mejor Cortometraje de Ficción[7], y del documental "The Propaganda Game" (2015), nominado a Premio Goya Mejor Película Documental 2016.

PROGRAMA:

El cortometraje en el plan de acción de una productora en el medio plazo

María del Puy

- ¿Productora o sujeto personal?
- El cortometraje en el plan de crecimiento de una productora.
- ¿Es interesante montar una empresa productora para producir corto? ¿tiene sentido?
- La explotación de un cortometraje para que sea exitoso.
- Seleccionar bien el material de inicio un buen desarrollo.
- Visibilizar y fidelizar nuevo talento.
- Cooperar en el largo plazo con el nuevo talento.
- Comenzar relaciones con equipo técnico y artístico.
- Comenzar relaciones con empresas de alquiler.
- Comenzar relaciones con players de financiación.
- Fidelizar fuentes de financiación a través del trabajo de un talent.

CASE STUDY

Cortometraje y largometraje MADRE.

Primera secuencia que aparecerá en la película. no cerrar el cortometraje. dejar abierto el final para que pueda funcionar como detonante del largometraje.

CREADORES

Carlota Pereda y Rita Noriega

Seleccionar bien el material de inicio desde el creador.

Un buen desarrollo creativo.

Selecciona tu equipo, probablemente te acompañara mucho tiempo.

Cuando el corto es una secuencia franquicia del largo.

CASE STUDY

Cortometraje y largometraje CERDITA.

Secuencia detonante.

El origen narrativo del largometraje se encuentra en el corto.